

CETAPS LECTURES

Seminário Permanente de Estudos sobre Macau



Representações de Macau na Pintura Britânica do Século XIX: O Espólio Inédito de George Chinnery (1774-1852) no Peabody Essex Museum (Salem, E.U.A.)

Rogério Miguel Puga

Investigador Auxiliar (Ciência 2008) | CETAPS (FCSH)

31 Março 2011 | 18.00H | FCSH - Edifício I&D (Sala 7, piso 0)

O presente seminário tem como objectivo apresentar algumas das conclusões de um projecto de investigação levado a cabo por nós com o apoio financeiro da Fundação Macau e que consiste sobretudo na reprodução e no estudo das obras do pintor britânico George Chinnery (1774-1852) presentes no (depósito do) Peabody Essex Museum (Salem, Massachusetts), o mais antigo museu norte-americano. As centenas de desenhos, aguarelas e quadros a óleo, bem como as peças de mobiliário levadas de Cantão e Macau para casa por mercadores norte-americanos, revelam as temáticas e as imagens estereotipadas associadas pelos viajantes e artistas anglófonos à pitoresca Macau na primeira metade do século XIX, sobretudo a dimensão sinica, as práticas culturais e os espaços públicos do enclave. A maioria das obras de arte, sobretudo as de George Chinnery, encontra-se inédita e nunca foi reproduzida, situação que mudará após a publicação pela Fundação Macau do nosso catálogo e estudo dessas obras de arte.

O seminário apresentará um breve historial da fundação do Peabody Essex Museum no contexto do comércio da cidade de Salem e da zona de Boston com a China e estudará um número representativo de obras de arte do espólio do museu, e, através delas, o quotidiano da Macau oitocentista.